

Nazarbayev University Writing Talks
Panel #4, 24 April 2021
Title: “Genre and Agency in Graduate Writing”



Introduction by Panel Moderator: Dr. Adina Arvatu, NU Writing Center Program Instructor

- Why genre? Why agency?
- Introducing the speakers and overview of panel format (15 minutes per speaker, followed by Q&A)

Key points

Dr. Adina Arvatu, SSH Writing Center Program (WCP) Instructor, Nazarbayev University:

- Force of conventions, and the limitations of the immersion model in the development of graduate writing skills
- Using genre pedagogies—English for Academic Purposes (EAP), rhetorical-sociological, academic literacies—to teach academic and research writing at the graduate level
- Introducing WCS 730 (Writing for PhD Students): sample topic and assignment, course format
- Premise of the course: Explicit exposure to genre theory and practice improves graduate students’ academic self-efficacy and outcomes

Dr. Bridget Goodman, Associate Professor of Multilingual Education, Graduate School of Education, Nazarbayev University:

- Graduate students’ development and transfer of genre knowledge among three languages (ENG, RUS, KZ)
- Mixed-methods research project conducted at an English-medium institution (EMI) in Kazakhstan (Graduate School of Education at Nazarbayev University, NUGSE) which offers Academic Writing courses using similar genre approaches
- Results: among the pedagogical practices highly valued by graduate students are explicit instructor feedback and expectations, peer review; graduate students and alumni transfer the skills acquired in English to their writing in Russian and Kazakh

James Swider, SSH Writing Center Program Instructor, Nazarbayev University:

- Teaching writing in China: preserving “Good English”
- Shifts in composition instruction from prescriptivist to rhetorical approaches
- Focusing on genre helps students understand their role in their chosen discourse community, and position themselves as members of that community
- Using genre in Writing Center tutorials: moving from “how it is done” to “why it is done that way”
- Using genre in Writing Center workshops: e.g. Literature Review

Alen Askar, PhD Candidate in Eurasian Studies, Nazarbayev University:

- My writing before and after WCS 730: From a Master’s thesis in Russian to a PhD dissertation in English
- Reading genre theory has non-metaphysical, practical results: Writing structure, big and small (the case of paragraphing)
- Questions I now ask myself when I write: Why am I writing this? How is this useful? What does it do?
- Writing in a multidisciplinary and multilingual context: A historian among social scientists

Беседы о Письме, Назарбаев Университет

4-Панельная Сессия, 24 апреля 2021

Название: «Жанр и Выбор Действия в Письме на Уровне Магистратуры, Докторантуры»



Вступительное слово Модератора Панели: Д-р Адина Арвату, Инструктор Центра Академического Письма, НУ

- Почему жанр? Почему выбор действия?
- Представление спикеров и обзор формата панели (15 минут на каждого спикера с последующей частью вопросов-ответов)

Основные темы

Д-р Адина Арвату, Инструктор Центра Академического Письма, НУ:

- Сила условностей и ограничения иммерсионной модели в развитии навыков письма студентов магистратуры и докторантуры.
- Использование жанровой педагогики - английского для академических целей (EAP), риторико-социологической, академической грамотности - для обучения академическому и исследовательскому письму на уровне магистратуры, докторантуры.
- Представление курса WCS 730 (Письмо для студентов PhD): образец темы и задания, формат курса
- Предпосылка курса: освоение теории и практики жанра улучшает академическую самоэффективность и результаты магистрантов, докторантов.

Д-р Бриджит Гудмэн, Ассоциированный Профессор Многоязычного Образования, Высшая Школа Образования, НУ:

- Развитие и передача знаний о жанрах между тремя языками (английский, русский, казахский) у студентов магистратуры и докторантуры
- Исследовательский проект по смешанным методам, проведенный в англоязычном учреждении (EMI) в Казахстане (Высшая школа образования при Назарбаев Университете, NUGSE), который предлагает курсы академического письма с использованием аналогичных жанровых подходов.
- Результаты: к педагогическим практикам, высоко оцениваемым студентами магистратуры/докторантуры, относятся четкие отзывы и ожидания преподавателя, экспертная оценка; магистранты/докторанты и выпускники передают навыки, полученные на английском языке, для письма на русском и казахском языках.

Джеймс Суайдер, Инструктор Центра Академического Письма, НУ:

- Обучение письму в Китае: сохранение “Хорошего Английского”
- Переход от предписывающего к риторическому подходу в преподавании композиции.
- Фокусирование на жанре помогает студентам понять свою роль в выбранном ими дискурсивном сообществе и позиционировать себя как членов этого сообщества.
- Использование жанра на консультациях в Центре письма: переход от «как это делается» к «почему это делается именно так»
- Использование жанра в семинарах Центра письма: например, Обзор Литературы

Ален Аскар, Кандидат PhD по Евразийским исследованиям, НУ:

- Мое письмо до и после курса WCS 730: От магистерской дипломной работы на русском языке до докторской диссертации на английском языке
- Чтение теории жанров обеспечивает не метафизические, практические результаты: Структура письма, большая и маленькая (кейс - разбивка на абзацы)
- Вопросы, которые я теперь задаю себе, когда пишу: Почему я это пишу? Каким образом это полезно? Что делается?
- Письмо в мультидисциплинарном и многоязычном контексте: историк среди социологов.

Жазу жайлы Әңгіме, Назарбаев Университет.
4-Панельдік Сессия, 24 Сәуір 2021
Атауы: «Магистратура мен Докторантура Деңгейінде Жазудағы Жанр және Іс-Әрекетті Таңдау»



Модератордың кіріспе сөзі: Д-р Адина Арвату, Академиялық Жазу Орталығының Оқытушысы, НУ

- Неге жанр? Неге іс-әрекетті таңдау?
- Спикерларды таныстыру және панельдің форматын түсіндіру: әр спикерге 10-15 минут уақыт беріледі, соңынан сұрақ-жауап кезеңі болады.

Негізгі тақырыптар

Д-р Адина Арвату, Академиялық Жазу Орталығының Оқытушысы, НУ:

- Магистранттар мен докторанттардың жазу дағдыларын дамытуда иммерсия моделінің келісімдерінің күші және шектеулері.
- Жанрлық педагогиканы - академиялық мақсаттағы ағылшын тілінің (EAP), риторикалық-социологиялық, академиялық сауаттылықтың - магистратура, докторантура деңгейінде академиялық және ғылыми жазуды оқыту үшін қолдану.
- WCS 730 курсын таныстыру (Докторантура студенттеріне арналған жазу): тақырып пен тапсырманың үлгісі, курс форматы
- Курстың шарты: жанр теориясы мен практикасын меңгеру академиялық өзіндік тиімділікті және магистранттар мен докторанттардың нәтижелерін жақсартады.

Д-р Бриджит Гудмэн, Көптілді Білім Беру саласы бойынша Қауымдастырылған Профессор, Жоғары Білім Беру Мектебі, НУ:

- Магистратура мен докторантура студенттерінің үш тіл арасында (ағылшын, орыс, қазақ) жанрлар туралы білімді дамыту және өзара алмасу
- Қазақстандағы ағылшын тілінде жұмыс жүргізілетін мекемеде (EMI) (Назарбаев Университетінің Жоғары білім беру мектебі, NUGSE) өткізілген, аралас әдісті зерттеу жобасы осыған ұқсас жанрлық тәсілдерді қолданатын академиялық жазу курстарын ұсынады.
- Нәтижелер: магистранттар / докторанттар жоғары бағалаған педагогикалық тәжірибелерге оқытушының ашық кері байланысы мен нақты күту шарттары, әрі өзара бағалау жатады; магистранттар / докторанттар мен түлектер ағылшын тілінде меңгерген дағдыларын орыс және қазақ тілдерінде жазу үшін қолданады.

Джеймс Суайдер, Академиялық Жазу Орталығының Оқытушысы, НУ:

- Қытай елінде жазуды оқыту: “Жақсы Ағылшын” деңгейін сақтау
- Композицияны оқытуда нұсқаулық тәсілден риторикалық тәсілге көшу
- Жанрға назар аудару студенттерге өздерінің таңдаған дискурстық қоғамдастықтағы рөлін түсінуге және өзін осы қоғамдастықтың мүшесі ретінде көрсетуге көмектеседі
- Жазу орталығында консультациялар кезінде жанрды қолдану: «қалай жасалады» дегеннен «неге солай жасалады» дегенге көшу
- Жазу орталығының семинарларында жанрды қолдану: мысалы, Әдебиеттерге шолу

Ален Аскар, Еуразиялық зерттеулер бойынша PhD кандидаты, НУ:

- WCS 730 курсына дейінгі және одан кейінгі менің жазуым: орыс тіліндегі магистрлік диссертациядан ағылшын тіліндегі докторлық диссертацияға дейін.
- Жанрлар теориясын оқу метафизикалық емес, практикалық нәтижелер береді: жазу құрылымы, үлкен және кіші (мысал - абзацқа бөлу)
- Мен енді жазған кезде өзіме қоятын сұрақтар: Неге мен мұны жазып отырмын? Бұл қаншалықты пайдалы? Не істеліп жатыр?
- Көпсалалы және көптілді контекстте жазу: әлеуметтанушылар арасындағы тарихшы.